



Drame

Le mythe de Barbe Bleue revisité par Audrée Wilhelmy

Tout le monde connaît le mythe de Barbe Bleue, popularisé par Charles Perrault.

Ce mari indigne qui assassine ses épouses et qui, étrangement, continue de fasciner.

La jeune romancière québécoise Audrée Wilhelmy s'inspire de ce conte pour son excellent deuxième roman, *Les Sangs*.

Elle y donne la parole à ces sept femmes assassinées - une par chapitre - qui relatent, avec calme, angoisse ou exaltation, c'est selon, les conditions de leur mort.

Une étonnante perversité

Et c'est souvent très dérangeant. Avec une étonnante perversité, l'auteur explore les relations quasi-fusionnelles entre Éros et Thanatos, soit l'amour et la mort, entremêlées au point qu'il semble impossible de les distinguer.

Si ces thèmes ne sont pas nouveaux dans la culture populaire, ils sont abordés ici de front, sans faux-semblants ni discours psychologique tiré



par les cheveux.

On est loin du folklore, mais plutôt dans l'intime, jusqu'au malaise. Mais c'est à ça que sert la littérature... ■

R.B.

Les Sangs. Audrée Wilhelmy, Grasset, 192 pages, 16,50 €.